

Film | Im Kino: Only lovers left alive

Der Vampirfilm, möchte man annehmen, erfährt alle fünfzig Jahre sein faszinierendes Revival. Im Jahr 1967 war er höchst erfolgreich mit Roman Polanskis *Tanz der Vampire*, sein intellektueller Anspruch ist hoch, er verbirgt Melancholie hinter einer tendenziell unernsten Fassade. Dieser Tage legt Jim Jarmusch, seit *Stranger than paradise* (1984) und *Down by law* (1986) eine Ikone des Independent-Kinos, dem Publikum einen Vampir-Film vor. Von **WOLF SENFF**

[\(mehr ...\)](#)